

第4部核大国の足元で① 風下から

住民の被害 立証難しく



フォールアウトの拡散と甲状腺被曝のモデル図

ネバダで実施された核実験
(国家核安全保障局/ネバダ・フィールド・オフィス提供)



放射線被曝補償法 1万8550人認定一時金を支給

米国は、部分的核実験禁止条約に調印する1963年までに210回の大気圏内核実験を繰り返した。うち約100回はネバダ核実験場で実施。健康被害を訴える周辺の住民や、核実験に関わった軍人らの声を受け、90年に成立したのが「放射線被曝補償法(REA)」である。

風下住民、核実験に従事した人、ウラン探掘や精製に携わった人が対象。うち風下住民は、乳がんなど指定された19種類のがんになった場合、申請が通れば一時金5万ドル(約520万円)の補償が支給される。米司法省の資料によると、風下住民は2015年2月時点で

2万3233人が補償を申請し、うち1万8550人が認定されている。

ただ、核実験の実態とそぐわないさまざまな条件がある。「風下地区」と指定されているのはネバダ、アリゾナ、ユタ州の一部。アイダホ州などは対象外だ。

同州などの選出議員が超党派で法改正を目指している。同州選出のマイケル・クレイパー上院議員(共和党)のボイジャー事務所でこの問題を担当するリンジー・ノーザン秘書は「全国的課題だと理解されていない。特に米東部の議員の関心は薄く、個別に粘り強い説得を続けている」と明かす。

71年前、人類史上初めて原爆を広島と長崎に落とし、核時代の幕を開けた米国。冷戦期には旧ソ連との核軍拡競争を繰り広げ、軍事、民生の両方であらゆる核の技術的進歩を追求すればするほど、多くのヒャクシャを生んだ。至近距離で瞬間に大量の放射線を浴びた広島と長崎の例とは異なるだけに、被曝と健康被害との因果関係の立証は難しく、救済されないままの人たちもいる。核大国ならでは、ともいえる「低線量被曝」の現状と課題を探る。(金崎由美)



両親が結婚式を挙げた1952年の写真を手にするヘンダーソンさん。「ちょうど、大気圏内核実験が行われた直後。何も知らず外に出ていた」と話す

この町でドーナツ店を営むトナ・ヘンダーソンさん(55)は、核実験の健康被害を訴える住民が結成した「アイダホ・ダウンタウン・ウインダーズ」の代表だ。「私たちも「ダウン・ウインター(風)の後、エメットで白い残留物が

バダ核実験場まで約800キロ。でも線量は全米最高レベル

確認された。線量計で測ると通常の2倍の線量を計測。だが健常には影響ないなどある。「私も最近まで知らなかった」認識が変わったのは12年前。50年代の大気圏内核実験に関する告書を出していたと知った。

「放射線被曝補償法(REA)」という法律がある。ネバダ、アリゾナ、ユタの3州の一部に設定された指定区域の住民が一定条件を満たせば、補償金を申請できる。アイダホ・ダウンタウン・ウインダーズは、指定区域の拡大を求めて地元選出の連邦議員に働き掛けていた。

米国には、国内の核実験被害者のための「放射線被曝補償法(REA)」という法律がある。ネバダ、アリゾナ、ユタの3州の一部に設定された指定区域の住民が一定条件を満たせば、補償金を申請できる。アイダホ・ダウンタウン・ウインダーズは、これほど拡散したのは驚きです。

「ネバダで大気圏内核実験が100回も繰り返された中、フォールアウトがこれほど拡散したのは驚きです。」と語る。スカイモントラム線評価部長(放射線疫学)に聞いた。

「放射線被曝補償法(REA)」の実態をどう見るべきか。ネバダ核実験に関する複数の報告書をはじめ、太平洋マーシャル諸島や旧ソ連セミパラチンスクなどで被曝量の研究に関わる国立がん研究所(NCI)のスティーブン・サイモン線量評価部長(放射線疫学)は、「これまでに子どもで、新規患者は多くなった広島と長崎の原爆との違いである。土壌は比較的近くに降下した方が、軽い微粒子は風に乗って移動し、途中で雨とともに地表に落ちるとホットスポットができる。」と語る。INCの報告書では牛乳はどう飲まれているなども考慮されています。何もない日常生活で、内部被曝ではないとした。

「これに關注して、甲状腺がんの推定も行っていますね。生涯で甲状腺がんになる人は、フォールアウトがなければ全米で約40万人だが、フォールアウトによってさらに4万9千人が加わるかもしれない」とした。

「放射性微粒子巻き上げられ拡散」の問題は放射性ヨウ素だけですか。住民が不安になるのは当然だが、統計的にはかなり不確実性が残ることも強調したい。がんの原因はさまざまあり、見分けが付かない。騒音が死んでしまう時代。がんの原因はさきまでが精いっぱいでもある。」と語った。

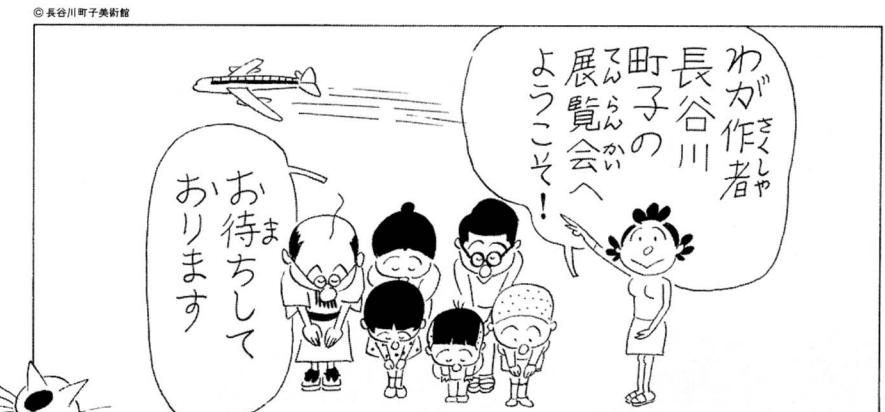
「放射性ヨウ素だけですか。」と語った。住民の補償を求めて行動する。お得意さんたちが、自身の若い頃や亡くなった家族の一枚を持ち込んだものだ。「私は愛國者。でも、たたえの相手は政府ではなく、国のために働いた人や国の政策の犠牲になつた人たち」。同じ思いで風下住民の補償を求めて行動する。

「サザエさん」の作者、長谷川町子の創作世界に迫る「サザエさん生誕70年記念初の回顧展!」

入館料:一般 1,200(1,000)円/シニア 1,000円/高大生900(700)円/小中生500(300)円
(内は、前売りおよび団体(20人以上)の料金。●コレクション企画展(東西絵画の原風景)も併せてご覧いただけます。●シニアは65歳以上、年齢確認の出来るものご提示ください。●誰かの手帳をご持参の方は、ご本人と同伴者1人が無料になります。

前売券販売所:ひろしま美術館、中国新聞各販売所(取り寄せ)、中国新聞社読者広報部、広島市内の主なブレイガイド、画廊、画材店、書店、ローソン店舗内「Loppi」(コード:62280)、セブン-イレブン(<http://7ticket.jp>)
主催:公益財団法人ひろしま美術館、朝日新聞社、広島ホームテレビ、中国新聞社
後援:広島県教育委員会、広島市教育委員会、中国放送、広島テレビ、テレビ新広島、広島エフエム放送、FMちゅーぴー76.0MHz
協力:長谷川町子美術館

公益財団法人
ひろしま美術館
HIROSHIMA MUSEUM OF ART



2016.7.9(Sat) ----> 8.21(Sun)

日本を代表する国民的漫画「サザエさん」生誕70年を記念し、作者である長谷川町子の仕事を振り返ります。「サザエさん」、「エプロンおばさん」、「いじわるばあさん」など代表作の原画や、デビュー前後の初期作品などを紹介します。

長谷川町子展 よりぬき

日本の漫画、サザエさんからいじわるばあさん

会期中無休 午前9時~午後5時(入館は4時30分まで)
※7月9日は午前10時からの開会式終了後、開場いたします。

「サザエさん」(1946年2月22日)「タリ(クニ)」原画
記念すべきサザエさんの第一回作品の一部

