

戦後70年を迎える、次世代への被爆体験の継承が課題となる中、

3年がかりで体験を引き継ぎ、語り部となる広島市の「被爆体験  
伝承者」養成事業の1期生50人が巣立ち、本年度から活動を始めた。美作市在住の長尾春菜さん(27)は伝承者を志す2期生の一人。広島市との往復を続けながら被爆者の声に耳を傾け、来年4月のデビューを目指している。(大橋洋平) 1面関連

## 広島市「被爆体験伝承者」養成2期生

「他人の被爆体験を話す。

とても難しいけど、真摯に自

分の言葉で語りたい」。長尾

さんは2013年度から養成

研修に参加。最終年度を迎える。

現在は伝承者による「講話」

の原稿作成に取り組んでい

る。

伝承者を志望する一方で

とても難しいけど、真摯に自

分の言葉で語りたい」。長尾

さんは2013年度から養成

研修に参加。最終年度を迎える。

現在は伝承者による「講話」

の原稿作成に取り組んでい

る。

大阪市出身。大学を卒業し

て関西の福祉施設に勤務して

いた11年末、伝承者事業の計

画を知り「居ても立つてもい

られなくなつた」と言う。以

つたことはない。戦争の悲惨さを何も知らない今までいる

ことを訴え続けることを狙

怖さや焦りの方がずっと強か

った」。

研修2年目に、10代で被爆

した女性2人の体験を引き継

ぐことを決めた。1人は爆心

地近くで片目を失い、もう1

人は生後間もない長男を原爆

症で亡くした。

ほぼ1年間、毎月2人の元

へ通い、少しずつ信頼関係を

築いた。どこまで深く質問

するべきか悩みながら他の

伝承者候補生とともに体験

を聞き取った。被爆直後に

逃げた経路と一緒に歩いた

り、時には互いに涙を流し

て長時間話し込んだりした

こともあつた。

研修で書き留めたメモは

A4サイズのノート2冊。

小さな文字が隙間なく連な

るが、講話用の原稿は1万

字以内に限られている。「あ

らしぶりも盛り込みたい

ふれる思いを詰め込むのが

大変。美作での私自身の暮

らしぶりも盛り込みたい

。長尾さんが思い浮かべ

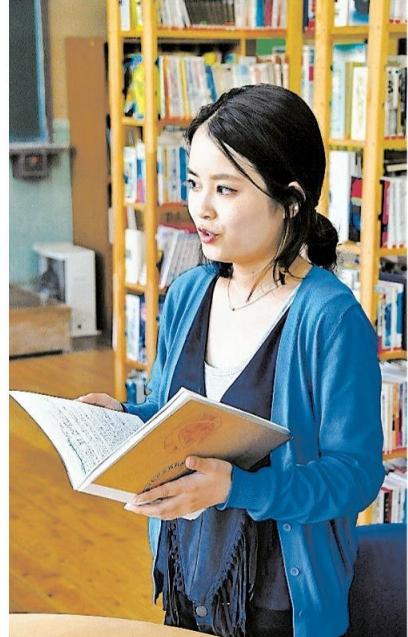
た言葉は高校1年の夏、人

権学習で訪れた米国で、ユ



## 来春デビュー目指す長尾さん(美作)

# 原爆の悲惨さ次世代へ



被爆者の言葉を書き留めたノートを手に、講話用原稿のイメージ  
を膨らませる長尾さん

## 「自分の言葉で語りたい」

し」と苦笑する。

◇ ◇

研修中、被爆者らが「嫌

な予感がする」と口をそろ

える場面があった。集団的

自衛権の行使容認をめぐ

る議論など大きく変わろう

としている昨今の政治、社

会情勢に話題が及んだ時

だ。

「過去の過ちを学ばない  
者は同じ過ちを繰り返す」

多くの犠牲の上に今の  
社会があるということを忘  
れてはならない」と長尾さ

ん。「伝承者となつて広島  
だけではなく、生活拠点のあ

る岡山、出身地の大坂でも  
未永く原爆の悲惨さを伝え  
ていければ」と夢を描いて  
いる。

スーム

继承し、原爆の悲惨さを訴え続けることを狙

いに、ボランティアの非体験者らを3年計画で「伝承者」に  
養成する広島市独自の取り組み。1年目は被爆者の講話や  
取りや講話用原稿の作成、3年目は原稿の暗記、講話実習な  
ど。2012年度にスタートさせ受講者は本年度の4期生  
を含め16~81歳の計210人。住居地は広島市を中心に北  
海道や関東、関西など広範にわたる。伝承者は広島平和記念  
資料館や各地の学校などで被爆体験の語り部活動を行う。