

ユニバーサル ライターゲーム

広島市中心部を歩くと、原爆の惨状を生き延びた「被爆樹木」に出会います。爆風や熱線で傷つきながらも新しい芽を出して力強く育つ様子は、市民に希望を与えてきました。中国新聞ジュニアライターは、被爆樹木を訪ね歩いてストーリーを考え、米国のアーティストたちと一緒に紙芝居を作りました。被爆樹木の種や苗木を海外に贈る団体の活動にも参加しました。広島市民の平和への思いが込められている被爆樹木について、国内外にもっと知ってもらいたいです。



安楽寺の被爆イチヨウの前で、登世岡前住職（左から2人目）に話を聞くハーシーさん（右端）とジュニアライター

広島市は、爆心地からおおむね2キロ内に被爆前からあつた約160本を「被爆樹木」として登録しています。東区牛田本町の安楽寺にあるイチヨウも含まれます。爆心地から2・1キロの境内で被爆し、幹の一部が燃えましたが、今はたくさんの葉を付けて大きく育っています。

安樂寺を訪れ、前住職で被爆者の登世岡浩治さん(89)から当時の話を聞きました。弟の純治さん(12)は、やけで全身真っ黒になり、苦しみながら寺で亡くなつたそうです。原爆投下の翌年にイチヨウが新しい芽を出して、周りの住民を勇気づけたといいます。

旧日本銀行広島支店(中区)であった平和イベント「ゼロプロジェクト広島」のワークショップに参加して、このイチヨウを主人公に紙芝居を作りました。イチヨウを主催したのは、米国人アーティストのギャン・ハーシーさん(45)が代表を務める団体です。

シナリオを考え、画用紙8枚に、物語の場面を想像しながらクレヨンや筆ペン

イチョウ題材 紙芝居作り

広島市は、爆心地からおおむね2キロ以内に被爆前からあつた約160本を「被爆樹木」として登録しています。東区牛田本町の安楽寺にあるイチヨウも含まれます。爆心地から2・1キロの境内で被爆し、幹の一部が燃えましたが、今はたくさんの葉を付け大さく育っています。

安楽寺を訪れ、前住職で被爆者の登世岡浩治さん(89)から当時の話を聞きました。弟の純治さん(当時12)は、やけどで全身真っ黒になり、苦しみながら寺で亡くなつたそうです。原爆投下の翌年にイチヨウが新しい芽を出して、周りの住民を勇気づけたといいます。

旧日本銀行広島支店(中区)であつた平和イベント「ゼロプロジェクト広島」のワークショップに参加して、このイチヨウを主人公に紙芝居を作りました。イベントを主催したのは、米国人アーティストのキヤノン・ハーシーさん(42)が代表を務める団体です。

シナリオを考え、用紙8枚に、物語

被爆樹木の今

世界に伝える

米芸術家と作業 核廃絶の思い込めた

た。紙芝居が完成するまでの作業を動画撮影していく、ジュー・アライターの声でナレーションを録音しました。それを映像作家のピーター・ビルさん⁴⁹が約6分の映像作品にしました。英語版も作り、ハーシーさんたちが来春、ミニュー・ヨークなどで披露する予定です。「核兵器のない世界の実現を目指そう」という私たちの想いが原爆に関心のない大人や、子どもたちに伝わってほしいです。



完成した紙芝居

36の国・地域で芽吹く

広島市の市民団体「グリーン・レガシー・ヒロシマ・インシアステイブ（GLH）」は、被爆樹木から採った種や、その種から育てた苗木を海外の学校や平和団体に贈っています。1月初旬、GLHの約30人が被爆チヨウと被爆クロガネモチの種を集める活動をしました。

爆心地から1・3キロの縮景園（中区）に立つチヨウは、爆風で幹が傾いていますが、高さ17メートル大きな木です。周囲の草をかき分けてみると、ギンナンがたくさんの落ちています。木の生命力を感じます。

力を実感
じました。
広島城のクロガネモチは爆心地
から910㍍で被爆しました。木
肌はでこぼこして黒く、被爆した
時に焦げたことが分かります。赤
い実をつぶして中の種を探りま
す。小さくて集めるのに苦労しま
す。種は、樹木医の協力を得て
市植物公園（佐伯区）で保管し、
海外に郵送するそうです。

この取材は、高2川岸言織、フィリックス・ウォルシュ、高1森本柚衣、柚木優里奈、中3岡島由奈、桂一葉、林田愛由、中2中島優野、中1俵千尋、田口詩乃、山瀬ちひろが担当しました。

次回は12月10日に掲載します。取材を通して中国新聞ジュニアライターが感じたことをヒロシマ平和メディアセンターのウェブサイトで読むことができます。